อบต.นายางกลัก
เลขที่รับ 3221/2569
วันที่ 9 พ.ย. 2569
เวลา 14.47

ที่ ชย ๐๐๒๓.๑๔/๓๖๑

สำนักงานท้องถิ่นอำเภอเทพสถิต
ถนนสุรนารายณ์ ชย ๓๖๒๓๐

๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๙

เรื่อง ประชาสัมพันธ์โครงการรถโรงหนัง

เรียน นายกเทศมนตรีตำบลเทพสถิต และนายกองค์การบริหารส่วนตำบลทุกแห่ง

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือสำนักงานท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ ที่ ชย ๐๐๒๓.๑/ว ๑๒๐๙
ลงวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๙ จำนวน ๑ ชุด

ด้วยสำนักงานท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิแจ้งว่า หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่าได้จัดทำโครงการรถโรงหนัง ซึ่งเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากกสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า "เฉลิมทัศน์" สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศและในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๐ โครงการรถโรงหนังได้กำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาคโดยมีหลักการคือช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย และขอให้ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิช่วยประชาสัมพันธ์โครงการรถโรงหนังให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในจังหวัดทราบ ทั้งนี้ หากองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นใดมีความสนใจให้ติดต่อโดยตรงที่ นายวุฒินันท์ แช่มช้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙ ภายในวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๙

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการตามโครงการรถโรงหนังเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงขอให้แจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่พิจารณา รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายกัญจนพงศ์ ทองคำ)
ท้องถิ่นอำเภอเทพสถิต

เรียน นายก อบต.นายางกลัก
- เพื่อโปรดทราบ/พิจารณา
- เห็นควรจึงให้
☐ สำนักปลัด ☐ กองช่าง ☐ กองคลัง
☐ กองสวัสดิการสังคม ☐ กองการศึกษาฯ
☐ กองสาธารณสุขฯ
☒ อื่นๆ ประชาสัมพันธ์

(นายภูชิต เชิงขุนทด)
เจ้าพนักงานธุรการปฏิบัติงาน

(นางสาวอ้อนจันทร์ เคนเหลื่อม)
นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ รักษาราชการแทน
หัวหน้าสำนักปลัด อบต.

(นายอนันตเดช โซตินอก)
ปลัดองค์การบริหารส่วนตำบลนายางกลัก

(นายกฤษ คงเพชรศักดิ์)
นายกองค์การบริหารส่วนตำบลนายางกลัก

สำนักงานท้องถิ่นอำเภอ
โทร. ๐ ๔๔๘๕ ๕๐๖๓

"กำเนิดแม่น้ำชี สตุดีพญาแลผู้กล้า ปรางค์กู่เป็นสง่า ล้ำค่าพระยศ ศรีสูงเนิน
สมบูรณ์ป่าเขาสรรพสัตว์ เด่นชัดลายผ้าไหม ดอกกระเจียวงามลือไกล อารยธรรมไทยทวารวดี"

9 พ.ย. 2569

สำนักงานจังหวัดชัยภูมิ
เลขที่รับ ๐๑๗๘/๖๙
วันที่ ๒๙ พ.ย. ๒๕๖๙
เวลา ..... น.

ที่ ชย ๐๐๒๓.๑/ ๗๒๐๙

สำนักงานท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ
ศาลากลางจังหวัดชัยภูมิ
ถนนบรรณาการ ชย ๓๖๐๐๐

๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๙

เรื่อง ประชาสัมพันธ์โครงการรถโรงหนัง

เรียน ท้องถิ่นอำเภอทุกอำเภอ นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดชัยภูมิ และนายกเทศมนตรีเมืองชัยภูมิ

สิ่งที่ส่งมาด้วย สำเนาหนังสือหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ วธ ๐๙๐๐/๖๐๗/๖๙ จำนวน ๑ ชุด
ลงวันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๙

ด้วยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่าได้จัดทำโครงการรถโรงหนัง ซึ่งเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ และในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๐ โครงการรถโรงหนังได้กำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค โดยมีหลักการคือช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย และขอให้ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิช่วยประชาสัมพันธ์โครงการรถโรงหนังให้องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในจังหวัดทราบ ทั้งนี้ หากองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นใดมีความสนใจให้ติดต่อโดยตรงที่ นายวุฒินันท์ แข่มข้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙ ภายในวันที่ ๓๐ ธันวาคม ๒๕๖๙ รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการตามโครงการรถโรงหนังเป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์ จึงให้แจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่พิจารณา สำหรับองค์การบริหารส่วนจังหวัดชัยภูมิและเทศบาลเมืองชัยภูมิก็ให้พิจารณาตามเหมาะสม

จึงเรียนมาเพื่อดำเนินการ

ขอแสดงความนับถือ

(นายบุญสรวง พุฒิพัฒน์พาณิชย์)
ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ

ฝ่ายบริหารทั่วไป
โทร.๐-๔๔๘๒-๒๒๐๓

สำนักงานจังหวัดชัยภูมิ
รับที่ 11911
วันที่ 21 ต.ค. 2569
เวลา

CINEMA ENLIGHTENS
ปัญญา หมู่ช่างไทย จงจิตกาว

ที่ วธ ๐๙๐๐/๖๐๗/๖๙

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑลสาย ๕
ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๗๐

๙ ตุลาคม ๒๕๖๙

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการให้ข้อมูลสถานที่จุดจอดฉายภาพยนตร์โครงการรถโรงหนัง

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. เอกสารโครงการรถโรงหนัง
๒. ต้วอย่างโปรแกรมภาพยนตร์
๓. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรถโรงหนัง ซึ่งเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า "เฉลิมทัศน์" สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามพื้นที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ โดยมีรายละเอียดโครงการตามเอกสารแนบ

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๗๐ นี้ โครงการรถโรงหนัง ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในช่วงเวลาเช้าและบ่ายเป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็นเป็นการจัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย

ทั้งนี้ หอภาพยนตร์ฯ มีความจำเป็นในการเตรียมความพร้อม และสำรวจพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลสำหรับใช้วางแผนงานในการให้บริการกิจกรรมโครงการรถโรงหนัง เช่น สำรวจหาสถานที่จุดจอดฉาย การเก็บข้อมูลต่างๆ เพื่อเตรียมความพร้อมด้านสถานที่ ความปลอดภัยและกลุ่มเป้าหมายผู้มาเข้าชมภาพยนตร์ แหล่งที่พัก กำหนดเส้นทางเดินทาง และจัดทำโปรแกรมภาพยนตร์ที่จะจัดฉาย ตลอดจนรายละเอียดที่สำคัญอื่นๆ ในการดำเนินกิจกรรม เพื่อให้รถโรงหนังสามารถออกปฏิบัติงานบริการประชาชนได้อย่างเหมาะสม และมีประสิทธิภาพ

/ดังนั้นทาง...

ดังนั้นทางหอภาพยนตร์ฯ จึงของความกรุณาจากสำนักงานท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ ให้ความร่วมมือสนับสนุนโครงการนี้ ช่วยประสานแจ้งข้อมูลไปยังสำนักงานเทศบาลตำบล องค์การบริหารส่วนตำบล ในเครือข่ายของท่าน หากสำนักงานเทศบาลตำบลหรือองค์การบริหารส่วนตำบลใดมีความสนใจ หรือประสงค์ให้สถานที่ของหน่วยงานเป็นจุดจอดฉาย และสะดวกในการประสานกลุ่มเป้าหมายเด็กนักเรียนและประชาชน เพื่อจัดกิจกรรมโครงการรถโรงหนัง สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดโดยตรงได้ที่ นายวุฒินันท์ แช่มช้อย โทรศัพท์ ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายสัณห์ชัย โชติรสเศรณี)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ
- เพื่อทราบและดำเนินการ
ให้จัดทำโครงการรถโรงหนัง เพื่อจัดฉาย
ภาพยนตร์ให้ความรู้แก่ประชาชน ในพื้นที่
ให้รับทราบ และประสานงานกับหอภาพยนตร์
สิรินธรโดยตรงต่อไป อปท.ในเขตพื้นที่ทราบ
- เพื่อโปรดปฏิบัติ

ผู้ประสานงาน
นายวุฒินันท์ แช่มช้อย
โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙
ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘

(นางพเยาว์ แสนเกา)
หัวหน้าฝ่ายบริหารทั่วไป
29 ก.ค. 69

(นายบุญสรวง พุฒิพัฒน์พาณิชย์)
ท้องถิ่นจังหวัดชัยภูมิ

โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้ซึมซับเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เป็นเพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มิหนำซ้ำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีการเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเสมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๓ ม. (เมื่อขยายด้านรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.

บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้านหรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด*โครงการรถโรงหนัง*ขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า *เฉลิมทัศน์*

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนะใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไป ทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง
นายวุฒินันท์ แข่มข้อย
โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙
e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง
www.facebook.com/thaicinemobile
www.fapot.org.th
หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา

โปรแกรมภาพยนตร์ในกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนบนรถโรงหนัง ปี 2568 - 2569

ระดับชั้น	ภาพยนตร์	ความยาว (นาที)	ฉายปี	ประเทศ	ประเด็นในการเรียนรู้
ประถมศึกษาตอนต้น	1. Charlie and the Chocolate Factory (ชาร์ลีกับโรงงานช็อคโกแลต)	115	2548	อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา	ความกตัญญู, การคิดถึงจิตใจผู้อื่น, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, ความสำคัญของการเลี้ยงดู
	2. Happy Feet (เพนกวินกลมปุกลุกขึ้นมาเต้น)	108	2549	สหรัฐอเมริกา/ออสเตรเลีย	การรู้จักและยอมรับตนเอง, การเข้าใจผู้อื่น, การยอมรับผู้อื่น, ความไม่ฝืน, การคิดนอกกรอบ, ความกล้าที่จะเปลี่ยนแปลง, ประโยชน์ของความไม่รู้, ความรับผิดชอบ
	3. Charlotte's web (แมงมุมเพื่อนรัก)	97	2549	สหรัฐอเมริกา/เยอรมนี	การยอมรับและเชื่อมั่นในตัวเพื่อนแม้มีความแตกต่างกัน, การช่วยเหลือ, ความเมตตา, ความกล้าหาญ, การไม่ตัดสินผู้อื่นจากภายนอกและคำบอกเล่า
	4. กังฟูแพนด้า (Kang Fu Panda)	92	2551	สหรัฐอเมริกา	ศิลปะการต่อสู้กังฟู, การรู้จักและยอมรับตนเอง, การตัดสินคนจากภายนอก, ความเพียรพยายาม, การเอาชนะอุปสรรคเพื่อเป้าหมาย
	5. How To Train Your Dragon (อภินิหารไวกิ้งพิชิตมังกร)	98	2553	สหรัฐอเมริกา/ฝรั่งเศส/อังกฤษ	อคติผ่านเรื่องราวและความเชื่อ, ตำนานเกี่ยวกับมังกร, มิตรภาพ, การให้อภัย, การใช้ความรุนแรง
	6. Dolphin Tale (มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้) (U)	113	2555	แคนาดา/สหรัฐอเมริกา	ความสำคัญของครอบครัวและมิตรภาพ, ความเห็นอกเห็นใจ, การรักษาและการดูแลสัตว์, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การเผชิญและก้าวผ่านปัญหา, ความพิการทางร่างกาย
	7. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์อลเวง) (U)	95	2558	สหรัฐอเมริกา	เรียนรู้เกี่ยวกับส่วนต่าง ๆ ของสมอง หน่วยความจำ, ความคิด, อารมณ์, การเอาใจใส่, การทำงานเป็นทีม, การควบคุมตนเอง, การเข้าใจความรู้สึกตนเอง
	8. Encanto (เมืองเวทมนตร์คนมหัศจรรย์)	99	2564	สหรัฐอเมริกา	การเข้าใจและการให้อภัย, ความไม่สมบูรณ์แบบในชีวิต, การยอมรับและรู้คุณค่าของตนเอง, ความสัมพันธ์ในครอบครัว
	9. Lyle, Lyle, Crocodile (ไลล์ จระเข้ตัวพ่อ...หัวใจล้อหล่อ)	106	2565	สหรัฐอเมริกา/อังกฤษ/อิตาลี	การเห็นคุณค่าในตัวเอง, การยอมรับผู้อื่น, การก้าวข้ามความกลัว, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การให้โอกาสผู้อื่น, การปลดปล่อยบาดแผลในจิตใจ
ประถมศึกษาตอนปลาย	1. The Wizard of Oz (พ่อมดแห่งเมืองออซ)	102	2482	สหรัฐอเมริกา	การรู้จักตนเองและเห็นความสามารถตนเอง, ความดี-ความเลว, การซื่อสัตย์กับตนเอง, การทำงานเป็นทีม, ประโยชน์ของความฉลาด, กล้าหาญ, อ่อนโยน
	2. Marry Poppins (แมรี่ ป๊อบปินส์)	139	2507	สหรัฐอเมริกา	ความสำคัญของครอบครัว, การมีพี่เลี้ยงเด็ก, จินตนาการเหนือจริง
	3. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)	115	2525	สหรัฐอเมริกา	มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, ความเห็นอกเห็นใจ, การสื่อสารระหว่างกัน, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การช่วยเหลือ, เข้าใจความแตกต่าง, จินตนาการถึงสิ่งมีชีวิตนอกโลก
	4. Bridge to terabithia (บริดจ์บีเดีย สะพานมหัศจรรย์)	96	2550	สหรัฐอเมริกา	ความสัมพันธ์ของพ่อแม่, การถูกรังแก, ความต่างทางศาสนา, การอยู่ร่วมกันในสังคม, การรู้จักความตาย, การยอมรับและเข้าใจการสูญเสีย
	5. Wall-E (วอลล์-อี หุ่นจิ๋วหัวใจเกินร้อย)	98	2551	สหรัฐอเมริกา/ญี่ปุ่น	มนุษย์กับเทคโนโลยี, สิ่งแวดล้อม, ปัญหาโลกร้อนและมลพิษ, ผลกระทบของสื่อต่อผู้คน, ความพากเพียร, ความกล้าหาญ, การทำงานเป็นทีม, การสื่อสารด้วยภาพและอารมณ์
	6. The BFG (เดอะ บีเอฟจี-ยักษ์ใหญ่หัวใจหล่อ)	117	2559	สหรัฐอเมริกา/อินเดีย	การไม่ตัดสินผู้อื่น, พลังของการขอความช่วยเหลือ, มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, การเอาใจใส่, ความกล้าหาญ, ความแตกต่างของตัวละคร
	7. The Red Turtle (เต่าแดง)	80	2559	ฝรั่งเศส/เบลเยียม/ญี่ปุ่น/สหรัฐอเมริกา	ความเชื่อมโยงของชีวิตและธรรมชาติ, การเปลี่ยนแปลง, การเดินไต, ความรักและการเสียสละ, การยอมรับความจริง
มัธยมศึกษาตอนต้น	1. น้ำพุ (Story of Num-Pu)	130	2527	ไทย	ปัญหาครอบครัว, การก้าวผ่านปัญหา, อภิปรายมุมมองตัวละคร, การเลือกคบเพื่อน, ปัญหาสังคม, ทำความเข้าใจวัยรุ่น, คุณค่าของการแสดงความรู้สึก
	2. The Truman Show (ชีวิตมหัศจรรย์ ทรูแมน โชว์)	107	2541	สหรัฐอเมริกา	ความจริง-ความลวง, ความรัก, เจตจำนงเสรี, การก้าวข้ามความกลัว
	3. October Sky (เติมฝันให้เต็มฟ้า)	108	2542	สหรัฐอเมริกา	การให้โอกาสตัวเอง, ความไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค, การพัฒนาตัวเอง, การต่อสู้เพื่อความฝัน, การคิดนอกกรอบ, การเรียนรู้จากความผิดพลาด, มิตรภาพของเพื่อน
	4. Billy Elliot (บิลลี่ เอลเลียต ฝ่ากำแพงฝันให้สั่นโลก)	110	2543	อังกฤษ	ภาระเหยียดเพศ, การต่อสู้เพื่อไล่ล่าหาความฝัน, ค่านิยมในสังคม, ความเชื่อมั่นในความสามารถของตนเอง
	5. The Chorus (คอรัสเสียง บันลือโลก)	97	2547	ฝรั่งเศส/สวิตเซอร์แลนด์/เยอรมนี	พลังของดนตรี, การเปลี่ยนแปลงชีวิต, การให้โอกาสผู้อื่น, การสร้างแรงบันดาลใจ, การเอาชนะอุปสรรคด้วยความหวัง
	6. The Artist (บรรเลงฝัน บันดาลรัก)	100	2554	ฝรั่งเศส	ภาพยนตร์เงียบ, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ความทรนง, เกียรติยศชื่อเสียง, การยอมรับความเปลี่ยนแปลง, ความรักและการสนับสนุน, การรู้จักตัวตน
	7. Hugo (ปริศนามนุษย์กลของอูโก้)	126	2554	อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ภาพยนตร์เงียบ, ประวัติจอร์จ เมลิแยส์ ผู้กำกับหนังคนสำคัญของโลก, ความหวัง, ความกล้าหาญ, ความเพียรพยายาม
	8. Lessons of a Dream (Der ganz grosse Traum)	113	2554	เยอรมนี	ประวัติความเป็นมาของนีนาฟุคบอลในเยอรมนี, การศึกษาในประเทศเยอรมนี, ความเท่าเทียม, ปัญหาชนชั้น, มิตรภาพ, ประวัติศาสตร์เยอรมนีและอังกฤษ
มัธยมศึกษาตอนปลาย	1. หมานคร (Citizen Dog)	94	2547	ไทย	ภาพสะท้อนสังคมเมือง, ศิลปะภาพยนตร์, ภาพยนตร์ประเภท Surrealism, การใช้เพลงเก่าเรื่อง, จินตนาการ, สัญญะในภาพยนตร์
	2. ลุงบุญมีระลึกชาติ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)	114	2553	ไทย/ฝรั่งเศส	ศิลปะภาพยนตร์, ความตาย, การเป็นผู้ดูแลและถูกดูแล, ความเชื่อ, ศาสนา, การตีความส่วนบุคคล,การถกเถียงเพื่อก่อให้เกิดปัญญา
	3. ตั้งวง (Tang Wong)	86	2556	ไทย	ความเชื่อที่ต่างกัน, การรังแกกัน, ความหลากหลายทางเพศ, การท้องในวัยเรียน, ประวัติศาสตร์การเมืองไทย
	4. แมรี่ อีส แฮ็ปปี้, แมรี่ อีส แฮ็ปปี้ (Mary is happy, Mary Is happy)	127	2556	ไทย	ความต้องการของวัยรุ่น, ชีวิควัยรุ่น, ความสำคัญของตัวตน, การค้นหาตัวเอง, การตั้งคำถามกับชีวิต, การใช้ความคิดสร้างสรรค์, ศิลปะภาพยนตร์
	5. The Imitation Game (ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพลิกโลก)	114	2557	อังกฤษ	ชีวประวัติอลัน ทัวริง, สงครามโลกครั้งที่ 2, เครื่องอินิกมา, คุณค่าของความเป็นคน, ความหลากหลายทางเพศ, ความพยายาม, ความรัก
	6. Jojo Rabbit (ต่ายน้อยโจโจ้)	108	2562	นิวซีแลนด์/ สาธารณรัฐเช็ก	สงครามโลก, ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับชาวยิว, นาซี, การใช้วิจารณญาณชวนเชื่อ, ความเท่าเทียม, การไม่เลือกปฏิบัติ, ปัญหาอคติทางเชื้อชาติ, การมองฝ่ายตรงข้ามเป็นปีศาจร้าย
	7. The Crossing (La Traversée: Original title)	105	2564	ฝรั่งเศส	สงคราม, ผลกระทบด้านต่าง ๆ จากสงคราม, การลี้ภัย, การช่วยเหลือ, คุณค่าของความเป็นมนุษย์, ความหมายและความสำคัญของ "บ้าน"
	8. Sea Sparkle (Zeevonk: Original Title)	98	2566	เบลเยียม, เนเธอร์แลนด์	ความสัมพันธ์ในครอบครัว, การรู้จักความตาย, การยอมรับและเข้าใจการสูญเสีย, มิตรภาพ

หมายเหตุ : โปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม / U = เหมาะสำหรับทุกระดับชั้น

เรื่องย่อโปรแกรมภาพยนตร์ รถโรงหนัง (รอบประชาชน)



สันติ-วีณา (Santi-Vina)

E

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, หนุมานภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวดี ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วีณา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย



ชั่วฟ้าดินสลาย (Forever Yours)

E

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพินิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พะโป้ ชายชราเจ้าของป่างไม้แห่งเมือง กำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ ส่างหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพะโป้ จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม



โรงแรมนรก (Country Hotel)

E

พ.ศ. 2500 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, สุรสิทธิ์ สัตยวงศ์, ศรินทิพย์ ศิริวรรณ และประจวบ ฤกษ์ยามดี / ความยาว 138 นาที

ภาพยนตร์ผลงานของ รัตน์ เปสตันยี ซึ่งเล่าเรื่องเหตุการณ์หนึ่งวันหนึ่งคืนในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบทแห่งหนึ่ง ถ่ายทำทั้งเรื่องด้วยการสร้างฉากเกือบจะฉากเดียวในโรงถ่ายภาพยนตร์ เป็นหนังที่ได้ชื่อว่าล้ำสมัย กล้าหาญในการเล่าเรื่อง และแตกต่างจากหนังไทยยุคเดียวกันทั้งในเชิงศิลปะ ทัศนคติ การถ่ายทำ และเทคนิคการเล่าเรื่อง ที่ยังคงความสดใหม่ ชวนให้ค้นหาความหมายอยู่จนทุกวันนี้ และได้รับการยกย่องว่าเป็นภาพยนตร์ที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



สวรรค์มืด (Dark Heaven)

E

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หนุ่มเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก กว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดีมีเศรษฐีนีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ (Black Silk)

E

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนาพันธ์, ทม วิศวชาติ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมไนต์คลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุฆาตกรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดังเดิม

E English Subtitles : มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ

เรื่องย่อโปรแกรมภาพยนตร์ รถโรงหนัง (รอบประชาชน)



เงิน เงิน เงิน (Money, Money, Money)

E

พ.ศ. 2508 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายกุนเงินกู้หน้าเลือดที่ต้องผิดหวังหลังมอบหมายให้ อรรคพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อไถ่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรคพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหกรรมการหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย



ไอ้ทุย (Ai Tui)

E

พ.ศ. 2514 / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว 144 นาที

ไอ้ทุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่หมู่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุยลูกกำนันจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่งความสำเร็จทั้งบุกตลก ความรัก เพลงเพราะและบู๊ เติมเต็มอรรถรสให้ครบครันสำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน กัญญามาลย์ เจ้าของประโยค"ล้านแล้วจ้า"



ชู้ (Chu)

E

พ.ศ. 2515 / กำกับโดย เปี๋ยก โปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัศวเทพ, วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว 147 นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ เปี๋ยก โปสเตอร์ ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 19 เล่าเรื่องราวของ เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหร่ายเข้าที่ตาระหว่างงมหาไข่มุก เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า แผนร้ายที่หวังฮุบไข่มุกจากเชิงจึงเริ่มขึ้น



แผลเก่า (The Scar) ฉบับบูรณะใหม่ ปี 2569

E

พ.ศ. 2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี/ สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์
นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนา เงากระจ่าง / ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมขึ้นหิ้งของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไทรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อของเรียมจึงกีดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอดูสูงส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป



ข้ามากับพระ (I am with a Monk)

E

พ.ศ. 2527 / กำกับโดย คมน์ อรรฆเดช / สร้างโดย โคลีเซียมฟิล์ม /
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, สรพงศ์ ชาตรี / ความยาว 111 นาที

ผลงานการประกบคู่กันของสองพระเอกผู้ยิ่งใหญ่ สมบัติ เมทะนี และ สรพงศ์ ชาตรี เรื่องราวของหนุ่มพเนจรที่หนีการไล่ล่าจากเหล่าร้ายจนมาพบพระธุดงค์รูปหนึ่ง เขาจึงเข้ามาขอฝากตัวเป็นศิษย์หวังพึ่งใบบุญ แม้พระธุดงค์จะไม่ยอมรับในคราวแรก แต่การตื๊อตามติดอย่างไม่ลดละของเจ้าหนุ่มทำให้เหล่าร้ายออกตามล่าตัวพระรูปนี้ด้วยเช่นกัน สุดท้ายทั้งคู่จึงจำใจร่วมเดินทางฝ่าดงวายร้ายที่มีเมกมายเป็นโขยง

E English Subtitles : มีคำบรรยายภาษาอังกฤษ

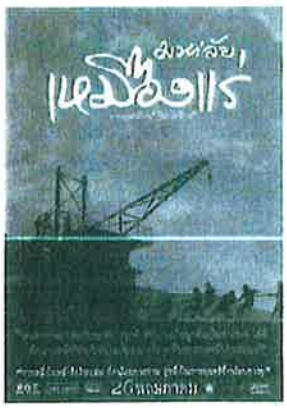
เรื่องย่อโปรแกรมภาพยนตร์ รถโรงหนัง (รอบประชาชน)



แฟนฉัน (My Girl)

พ.ศ. 2546 / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล, ทรงยศ สุขมากอนันต์, นิธิวัฒน์ ธราธร, วิชชพัชร์ โกจิ๋ว, วิทยา กองอยู่ยง, อดิสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดย GTH / นำแสดงโดย ชาลี ไตรรัตน์, โฟกัส จีระกุล, เฉลิมพล ทิฆัมพรธีรวงศ์ / ความยาว 108 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

ภาพยนตร์ที่สร้างปรากฏการณ์แห่งปี 2546 ซึ่งได้รับการบูรณะภาพเสียงใหม่ด้วยความคมชัดระดับ 4K ในวาระครบรอบ 20 ปี หลังการเข้าฉาย เล่าเรื่องราวของ เจี๊ยบ เด็กขี้อายที่พยายามเข้าร่วมแก๊งกับกลุ่มเพื่อนผู้ชายจอมแสบ แต่เขากลับถูกล้อเลียนว่าเป็นแฟนกับ น้อยหน่า เด็กผู้หญิงที่อยู่บ้านใกล้กัน ด้วยความอายและอยากชนะใจเพื่อน เจี๊ยบจึงพยายามทำตัวไม่ดีและหมางเมินต่อน้อยหน่า เพื่อนผู้สนิทสนมกันมาตั้งแต่เด็ก



มหา'ลัย เหมืองแร่ (The Tin Mine)

พ.ศ. 2548 / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย GTH / นำแสดงโดย พิชญะ วัชจิตพันธ์, ดลยา หมัดขา, สนธยา ชิตมณี, นิรันต์ ซัตตาร์ / ความยาว 106 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

ภาพยนตร์จากเรื่องสั้นชุด "เหมืองแร่" ผลงานของ อาจินต์ ปัญจพรรค์ เล่าเหตุการณ์ในปี 2492 ของอาจินต์วัย 22 ปี ผู้ถูกรีไทร์ออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ่อของเขาจึงส่งไปดัดนิสัยที่ภาคใต้ ที่นี่อาจินต์ได้เข้าทำงานใช้แรงงานที่เหมืองกระโสม จังหวัดพังงา ที่ซึ่งต้องปรับตัวเข้ากับชีวิตท่ามกลางป่าเขาที่ไร้สิ่งอำนวยความสะดวกใด ๆ โดยมีมิตรภาพจากเพื่อนพี่น้องชาวเหมืองที่คอยช่วยให้เขาเติบโตและได้เรียนรู้ชีวิตจริงที่ไม่สามารถหาได้จากตำราเล่มไหน



เพื่อนสนิท (Dear Dakanda)

พ.ศ. 2548 / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล / สร้างโดย GTH / นำแสดงโดย ซันนี่ สุวรรณเมธานนท์, ศิรพันธ์ วัฒนจินดา, มณีรัตน์ คำอ้วน / ความยาว 127 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

หลังได้รับบาดเจ็บจนต้องพักรักษาตัวยาวบนเกาะพงัน ไข่ย้อย เริ่มสนิทสนมกับนุ้ย พยาบาลสาวสวยจนเกิดความผูกพัน ชวนให้หวนนึกถึงดากานดาเพื่อนสนิทสมัยเรียนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เมื่อสี่ปีก่อนที่แม้จะรักเพียงใดแต่ก็ไม่เคยไปไกลเกินเพื่อน กระทั่งไข่ย้อยตัดสินใจบอกรักเธอในวันสุดท้ายก่อนจบ คำตอบจากปากดากานดาทำให้เขาต้องคิดทบทวนถึงความรู้สึกตัวเอง ที่มีต่อ นุ้ย อย่างหนัก ด้วยกลัวอดีตจะย้อนมาซ้ำรอย

เรื่องย่อโปรแกรมภาพยนตร์ รถโรงหนัง (รอบประชาชน)

ฉลาดเกมส์โกง (Bad Genius)



พ.ศ. 2560 / กำกับโดย ภัฐวุฒิ พูนพิริยะ / สร้างโดย GDH 559 / นำแสดงโดย ชุติมณฑน์ จึงเจริญสุขยิ่ง, ชานน สันตินธรกุล, อิษยา ฮอสุวรรณ, ธีรดนย์ ศุภพันธุ์ภิญโญ / ความยาว 125 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

ฉลาดเกมส์โกง เล่าเรื่องราวของ ลิน นักเรียนหญิงผู้มีความเฉลียวฉลาดรอบด้านที่ช่วยเหลือเพื่อนสนิท เกรซ ด้วยการให้เธอลอกข้อสอบ หลังจากนั้น พัฒน์แฟนหนุ่มของเกรซลูกชายเศรษฐี จึงขอลอกข้อสอบลินบ้าง นั่นจึงเป็นจุดเริ่มต้นในการทำธุรกิจจากการลอกข้อสอบ และได้รับการตอบรับที่งดงามจากเพื่อนร่วมชั้นภายใต้ระบบการศึกษาไทย แต่ธุรกิจดังกล่าวหาได้สิ้นสุดลงที่ห้องสอบเมืองไทย เมื่อลินได้รับข้อเสนอสำคัญเพื่อโกงข้อสอบ STIC เพื่อใช้ยื่นคะแนนเข้ามหาวิทยาลัยชั้นนำของโลก แต่เธอต้องการความช่วยเหลือจาก แบงค์ นักเรียนทุนคู่แข่งของเธอ ผู้มาจากบ้านฐานะยากจน และเชื่อในความซื่อสัตย์เป็นอย่างยิ่ง

หลานม่า
(How To Make Millions Before Grandma Dies)



2567 / กำกับโดย พัฒน์ บุญนิธิพัฒน์ / สร้างโดย GDH / นำแสดงโดย พุฒิพงศ์ อัสสรัตนกุล, อุษา เสมคำ / ความยาว 127 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

หลานม่า หนึ่งในหนังไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติประจำปี 2568 ที่ได้สร้างประวัติศาสตร์หน้าสำคัญ ผ่านเข้ารอบ 15 เรื่องสุดท้ายในการชิงรางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์นานาชาติยอดเยี่ยม ซึ่งไม่เคยมีภาพยนตร์ไทยเรื่องไหนสามารถทำได้มาก่อน และได้รับรางวัลสำคัญจากการประกวดภาพยนตร์ในประเทศไทยหลายสถาบัน

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องราวของ เอ็ม หนุ่มวัยรุ่นผู้รับอาสาไปดูแลอาม่าว้าถูกตรวจพบว่าป่วยเป็นมะเร็ง เพื่อหวังจะได้รับมรดกหลักล้านเมื่ออาม่าเสียชีวิต แต่ระหว่างที่อาศัยอยู่ร่วมกัน เขากลับค่อย ๆ ได้เรียนรู้ถึงสิ่งสำคัญที่มีคุณค่ามากกว่าเงินทอง ท่ามกลางลูก ๆ ของอาม่าที่แวะเวียนมาหา ซึ่งต่างมีวิถีชีวิตและปัญหาส่วนตัวแตกต่างกันออกไป

วิมานหนาม (The Paradise of Thorns)



พ.ศ. 2567 / กำกับโดย นฤเบศ กูโน / สร้างโดย GDH 559 และ ใจ สตูดิโอ / นำแสดงโดย อิงฟ้า วราหะ, วรกมล ซาเตอร์, พงศกร เมตตาริกานนท์, สีดา พัวพิมล, หฤษฎ์ บัวย้อย / ความยาว 125 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

ทองคำ และ เสก คู่รักหนุ่มช่วยกันปลูกบ้านและทำสวนทุเรียนบนที่ดินของเสกที่ติดจำนอง โดยทองคำใช้เงินก้อนใหญ่ไถ่ถอนจนได้มาซึ่งโฉนดที่ดิน แต่แล้วเมื่อเสกเกิดอุบัติเหตุเสียชีวิต แม่ของเสกกลับพาลูกสาวบุญธรรมเข้ามาถือสิทธิ์ครอบครองวิมานแห่งนี้

สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559 CO., LTD.